

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Introduction | 9 |
| Chapitre 1^{er} | |
| Cadre juridique | 11 |
| 1. GENERALITES | 11 |
| 1.1 Qui peut auditionner? | 11 |
| 1.2 Comment doit-on auditionner? | 12 |
| 1.2.1 Focus sur la découverte de la vérité | 12 |
| 1.2.2 A charge et à décharge | 12 |
| 1.2.3 D'une façon loyale | 12 |
| 1.2.4 Justification vis-à-vis de l'autorité judiciaire | 12 |
| 2. LA BASE LEGALE | 13 |
| 2.1 La convention de sauvegarde des droits de l'homme | 13 |
| 2.2 Le Code pénal belge | 13 |
| 2.3 Le Code d'instruction criminelle | 14 |
| 2.4 La loi relative à la détention préventive | 15 |
| 2.5 La loi concernant l'emploi des langues en matière judiciaire | 15 |
| Chapitre 2 | |
| Définition et points de départ | 17 |
| 1. DEFINITION DE L'AUDITION POLICIERE | 17 |
| 2. POINTS DE DEPART | 17 |
| Chapitre 3 | |
| Quelques processus psychologiques importants | 21 |
| 1. L'INCLINATION HUMAINE A VOIR LES HYPOTHESES CONFIRMÉES | 21 |
| 2. LE CARACTERE INCOMPLET DE LA PERCEPTION ET DE LA MEMOIRE | 22 |
| 3. LES VICTIMES ET TEMOINS N'ONT PAS TOUJOURS DES INTENTIONS POSITIVES; LES SUSPECTS NE VEULENT PAS TOUJOURS INDUIRE L'ENQUETEUR EN ERREUR | 23 |
| 4. INTENTIONS NEGATIVES ET USAGE DE PRESSON DURANT L'AUDITION | 24 |

Chapitre 4

| | |
|--|----|
| La préparation de l'audition | 27 |
| 1. PREPARATION MENTALE | 27 |
| 1.1 Condition nécessaire: comprendre et reconnaître des faits potentiellement criminels | 27 |
| 1.2 Evaluer les éléments disponibles | 28 |
| 1.3 Déterminer quels éléments sont nécessaires et comment les obtenir | 28 |
| 1.4 Déterminer l'objectif de l'audition | 29 |
| 1.5 Définir les objectifs partiels et les thèmes de l'audition | 29 |
| 1.6 Examen de la personne à entendre | 30 |
| 1.7 Travail dans la légalité et la loyauté | 31 |
| 2. PREPARATION MATERIELLE | 31 |
| 2.1 Lieu | 31 |
| 2.2 Matériel nécessaire | 32 |
| 2.3 Timing | 32 |
| 2.4 Enquêteurs | 33 |
| 2.4.1 Choix de l'enquêteur qui procède à l'audition | 33 |
| 2.4.2 Audition à deux | 34 |
| 2.5 Recours à des experts | 34 |
| 2.6 Recours à un interprète | 35 |

Chapitre 5

| | |
|---|----|
| La création d'une bonne relation de travail où l'enquêteur conserve la direction de l'audition | 37 |
| 1. L'ENQUETEUR APPLIQUE LES APTITUDES DE BASE DE L'ECOUTE | 37 |
| 1.1 Aptitudes d'écoute non sélectives | 37 |
| 1.1.1 Suivre le non verbal | 38 |
| 1.1.2 Suivre le verbal | 38 |
| 1.1.3 Appréhender les silences | 39 |
| 1.2 Aptitudes d'écoute sélectives | 40 |
| 1.2.1 Poser des questions | 40 |
| 1.2.1.1 Sortes de questions | 40 |
| 1.2.1.2 Aspects linguistiques | 44 |
| 1.2.2 Paraphraser | 46 |
| 1.2.3 Réflexion émotionnelle | 47 |
| 1.2.4 Résumer | 48 |
| 1.2.5 Confronter | 48 |
| 2. L'ENQUETEUR DOIT VEILLER A MAITRISER LES EMOTIONS PENDANT L'AUDITION | 49 |
| 2.1 L'enquêteur doit maîtriser ses propres émotions | 49 |
| 2.2 L'enquêteur tente de garder le contrôle des émotions de la personne à entendre | 49 |

| | | |
|-----|--|----|
| 3. | L'ENQUÊTEUR STIMULE LE RESPECT MUTUEL | 52 |
| 3.1 | Témoigner du respect à la personne à entendre | 52 |
| 3.2 | Faire en sorte que la personne à entendre témoigne du respect à l'enquêteur | 53 |

Chapitre 6

| | | |
|-------|---|-----------|
| | L'exécution proprement dite de l'audition | 55 |
| 1. | L'IMPORTANCE D'UNE STRUCTURATION CHRONOLOGIQUE DE L'AUDITION | 55 |
| 2. | PRINCIPES APPLICABLES EN TOUT TEMPS | 55 |
| 2.1 | Tenir compte des attentes et besoins de la personne à entendre ... | 55 |
| 2.2 | Evaluer en permanence la nécessité d'entreprendre des actions immédiates | 56 |
| 2.3 | Laisser implicitement entendre l'importance de la contribution individuelle de la personne auditionnée | 56 |
| 3. | LES PHASES DE LA TECHNIQUE DE BASE D'AUDITION | 56 |
| 3.1 | Phase 1: premier contact et préliminaires de l'audition | 56 |
| 3.2 | Phase 2: reproduction libre | 57 |
| 3.3 | Phase 3: première synthèse et rédaction de la reproduction libre . | 60 |
| 3.4 | Phase 4: questionnement | 61 |
| 3.4.1 | Etape 4.1: préciser | 61 |
| 3.4.2 | Etape 4.2: approfondir | 61 |
| 3.4.3 | Etape 4.3: compléter | 62 |
| 3.4.4 | Etape 4.4: confronter | 62 |
| 3.5. | Phase 5: rédaction par paraphrase | 63 |
| 3.6 | Phase 6: deuxième synthèse | 64 |
| 3.7 | Phase 7: clôture de l'audition | 64 |
| 4. | EVALUATION DU RESULTAT DE L'AUDITION | 65 |
| 5. | LA TECHNIQUE DE LA CONFRONTATION INDIRECTE LORS DE LA CONSTATATION OU DE LA PRESOMPTION D'UNE TROMPERIE | 67 |
| 5.1 | Définition | 67 |
| 5.2 | Conséquences pour la préparation mentale | 67 |
| 5.3 | Conséquences pour l'audition proprement dite | 68 |
| 5.4 | Attitude de la personne qui procède à l'audition au moment d'un aveu | 69 |
| 6. | LA TECHNIQUE D'AUDITION DE BASE DOIT ETRE APPLIQUÉE DE MANIERE SOUPLE | 69 |
| 7. | UTILISATION DE MOYENS AUDIOVISUELS | 69 |
| 8. | PRECISIONS SUR LA RÉDACTION | 70 |
| 8.1 | Objectif du procès-verbal d'audition | 70 |
| 8.2 | Contenu du procès-verbal d'audition | 71 |

| | | |
|-------|--|----|
| 8.3 | Manières possibles d'acter | 72 |
| 8.3.1 | Acter sans interruption | 72 |
| 8.3.2 | Rédaction par paraphrase | 72 |
| 8.3.3 | Après l'audition | 72 |
| 8.4 | La prise de notes pendant l'audition | 72 |
| 9. | REMARQUES | 73 |

Chapitre 7

La théorie appliquée à la pratique: le cas De Groot

| | | |
|-------|--|-----|
| 1. | REMARQUES PRÉLIMINAIRES | 75 |
| 1.1 | Procédure de travail | 75 |
| 1.2 | Pourquoi avoir opté pour cette affaire? | 76 |
| 1.3 | Remarque | 76 |
| 2. | LE CAS | 76 |
| 2.1 | Situation de départ | 76 |
| 2.2 | Préparation de l'audition de Rik De Groot | 77 |
| 2.2.1 | Préparation mentale | 77 |
| 2.2.2 | Préparation matérielle | 77 |
| 2.3 | L'audition de Rik De Groot | 78 |
| 3. | L' EXERCICE | 86 |
| 4. | MICRO-ANALYSE DE L'AUDITION | 86 |
| 5. | EVALUATION GLOBALE DE L'ENTRETIEN | 109 |
| 5.1 | La préparation | 109 |
| 5.1.1 | Préparation mentale | 109 |
| 5.1.2 | Classification des faits et conséquences pour la préparation | 109 |
| 5.1.3 | Préparation matérielle | 110 |
| 5.2 | L'audition proprement dite | 110 |
| 5.2.1 | La personne en charge de l'audition a-t-elle appliqué les aptitudes d'écoute de base? | 110 |
| 5.2.2 | L'enquêteur a-t-il contrôlé ses émotions? | 112 |
| 5.2.3 | L'enquêteur s'est-il efforcé d'établir une relation de respect réciproque? | 112 |
| 5.2.4 | Application des différentes phases de la technique de base d'audition | 112 |
| 6. | CONCLUSION | 115 |

Chapitre 8

| | |
|--|------------|
| La technique d'audition de base et la reconnaissance de la tromperie ... | 117 |
| 1. DEFINITION | 117 |
| 2. CAUSES POSSIBLES DE TROMPERIE PAR LA PERSONNE À ENTENDRE | 117 |
| 2.1 Eviter une sanction | 117 |
| 2.2 Conserver une image de soi positive | 117 |
| 2.3 Se dévoiler demande du temps | 118 |
| 2.4 Vouloir éviter de revivre les événements | 118 |
| 3. PROBLEMES DE RECONNAISSANCE DE LA TROMPERIE | 118 |
| 3.1 Il existe beaucoup de stéréotypes sur le mensonge | 118 |
| 3.2 Il existe des différences situationnelles | 118 |
| 3.3 Il existe des différences individuelles | 119 |
| 3.4 Il existe des différences culturelles | 119 |
| 3.5 Le mensonge peut être à l'origine de processus psychologiques contradictaires | 119 |
| 4. APPLICATION DE L'ANALYSE COMPORTEMENTALE LORS DE L'AUDITION | 120 |
| 4.1 La tendance à analyser le comportement | 120 |
| 4.2 Analyse non verbale du mensonge | 121 |
| 4.3 Signaux de véracité | 122 |
| 4.4 Suggestions pour l'audition | 123 |

Chapitre 9

| | |
|--|------------|
| La technique d'audition de base dans une perspective plus large | 125 |
| 1. L'INTERVIEW COGNITIVE | 125 |
| 1.1 Points de départ | 125 |
| 1.2 Structure de l'interview cognitive | 126 |
| 1.3 Evaluation de la technique | 128 |
| 1.4 Situation de la technique de base d'audition | 129 |
| 2. LA TECHNIQUE REID | 129 |
| 2.1 Points de départ | 129 |
| 2.2 Structure de la technique Reid | 130 |
| 2.2.1 La phase d'interview | 130 |
| 2.2.2 La phase d'interrogation | 130 |
| 2.3 Evaluation de la technique | 133 |
| 2.4 Situation de la technique d'audition de base | 134 |
| 3. LA TECHNIQUE D'AUDITION DE BASE ET L'AUDITION DE VICTIMES, TÉMOINS ET SUSPECTS | 134 |
| Conclusion | 137 |

| | |
|---|------------|
| Annexe 1: | |
| Constatations concernant les techniques d'audition courantes | 139 |
| Annexe 2: | |
| Le fonctionnement de la perception humaine et de la mémoire | 141 |
| Bibliographie | 143 |